

Arte & Creatividad



 **AMIDA CARE** celebrando el poder del arte
para inspirar, sanar y movilizar



SANANDO Y MOVILIZANDO A TRAVÉS DEL ARTE & CREATIVIDAD

UN MENSAJE DE NUESTRO PRESIDENTE Y CEO,
DOUG WIRTH

Desde el comienzo de los tiempos, los seres humanos han usado las artes: pintura, música, baile y otras formas de creación, como un medio para la autoexpresión. Las artes han sido claves para el bienestar y a menudo la supervivencia, de los que viven con VIH y SIDA. En conmemoración del Día Mundial del SIDA, Amida Care celebra la sanación y el poder movilizador de las artes.

El arte y la creatividad han sido un elemento importante desde el comienzo de la epidemia del VIH/SIDA, ya que son fuente de inspiración y un espacio al cual hemos traído nuestro dolor, nuestra ira y nuestro temor. El arte es un espacio tan expansivo que puede sostenernos en nuestra integridad como seres humanos - incluyendo al arte que celebra nuestra sexualidad - instando al mundo a entender que el género no es una realidad fija, binaria.

Desde sus inicios, Amida Care ha incluido programas que enfatizan la creatividad, lanzando en el año 2006 un calendario que presenta el arte creado por los socios. Poco después de



comenzar a trabajar para el plan, hablé con un socio que compartió conmigo su descubrimiento del arte y el artista que habita en él. Le salvó la vida y le ayudó a encontrar su propia sacralidad, y al descubrir eso, decidió que él quería vivir. Me di cuenta de que la vida era más que el manejo de una condición médica. Es encontrar tu don, tu talento, tu aporte y contar tu historia. Nuestro Concurso Anual de Calendario de Arte se realiza desde el año 2011, con el Consejo Asesor de Socios de Amida Care seleccionando a los ganadores y menciones honorarias, de entre hasta 100 participantes.

Uno de los poderes sagrados fundamentales del arte y la creatividad consiste en comunicar un mensaje, para inspirar los corazones de las personas y movilizarlas a la acción. Desde los primeros días de la epidemia del SIDA, el arte fue usado para expresar solidaridad, comenzando con la poderosa imagen de un triángulo color rosa sobre un fondo negro, con las palabras "Silencio = Muerte" utilizadas por la organización ACT UP a finales de los años ochenta. El artista Keith Haring incorporó el diseño en varias de sus propias pinturas para denunciar la homofobia y crear conciencia sobre la

epidemia del SIDA. Quizás el más conocido símbolo de la conciencia del SIDA es la simple cinta roja lanzada por la organización artística Visual AIDS en 1991.

La cultura de los bailes de salón (balls en inglés) y las competencias de Vogue son otra forma de expresión creativa para los afroamericanos e hispanos en la comunidad LGBTQ, durante los comienzos de la epidemia. Estos eventos mostraron la creatividad, el espíritu y la resistencia de las personas que estaban siendo discriminadas y reprimidas. Ellas encontraron maneras de tener una voz y ser celebradas.

Aunque hemos progresado de muchas maneras, aún queda más por lograr. En un mundo cada vez menos tolerante y menos celebratorio, necesitaremos arte y creatividad para ayudar a sostenernos e inspirarnos, a usar nuestra voz y tomar acción en el servicio a nosotros mismos, y por nuestros hermanos y hermanas. Necesitamos ser la esperanza y el cambio que buscamos.

EN EL TECLADO,

Keith HAYWOOD

Keith Haywood, pianista consumado y socio de Amida Care desde 2008, ha estado acariciando las teclas de marfil durante la mayor parte de sus 61 años de edad. Actualmente, "sigue su felicidad" pasando innumerables horas tocando un teclado silencioso con auriculares puestos, de modo que solo él puede escuchar.

En la década de 1960, mientras Keith crecía en Brooklyn, su primer piano realmente era silencioso. Durante todo un año, todos los días después de la escuela, Keith obedecía las órdenes de su padre de "practicar" el piano, tocando teclas hechas de cartón colocadas en el piso. Como hijo mayor de estrictos inmigrantes de Barbados, Keith creció odiando el piano hasta que un día, a los 13 años de edad, tuvo la oportunidad de tocar el piano de media cola de su abuela.

"Algo conectó. Mi bloqueo mental se disipó y me di cuenta de que tenía un don y que podía tocar de oído", recuerda Keith. De hecho, a pesar de sus estrictos estudios tempranos en música, Keith ahora prefiere tocar de oído e improvisar sus propias composiciones, y su objetivo mayor es grabar alguna de su propia música.

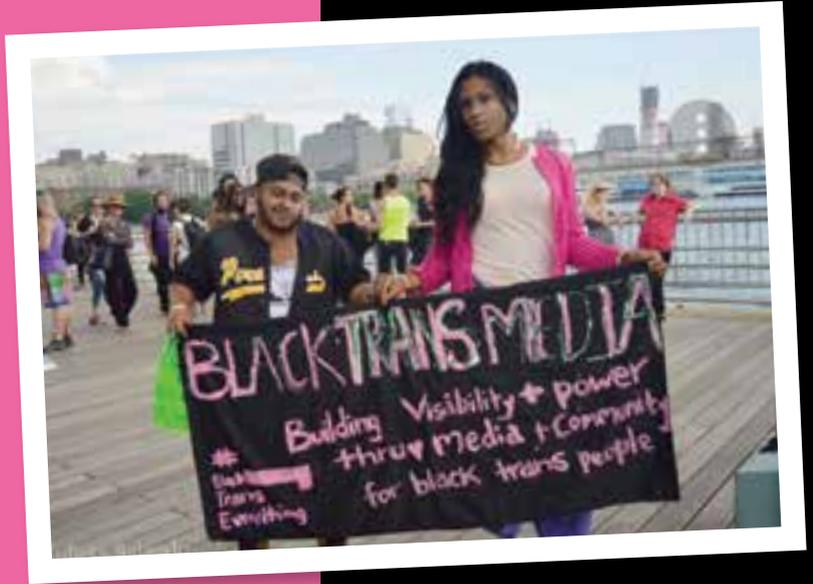
"¡El piano es como una adicción para mí! No puedo tener suficiente", dice Keith, quien toca como organista de la iglesia y a veces consigue trabajo tocando para bodas. Sus amigos lo llaman "Liberace".

En julio, cuando el querido padre de Keith cumplió 85 años de edad, Keith ayudó a celebrar ese cumpleaños tan especial tocando un dúo con su hermano menor Curtis, un saxofonista profesional de jazz. Sin un solo ensayo, lograron lo que Keith describe como una interpretación "perfecta" de la canción "El amor más grande de todos" (*The Greatest Love of All*).

"ME DI CUENTA
DE QUE TENÍA UN
DON Y QUE PODÍA
TOCAR DE OÍDO"

Keith Haywood

MULTIMEDIOS TRANS PARA LA COMUNIDAD NEGRA



"**BLACK TRANS MEDIA**, una organización de apoyo y defensa a la comunidad trans de raza negra a través de proyectos multimedia, fue fundada en Brooklyn en 2013, luego del violento asesinato en Harlem de Istan Nettles, una mujer transgénero. La entidad orientada hacia la comunidad y encabezada por trans de raza negra, fue fundada por Sasha Alexander, quien la co-dirige junto a Olympia Pérez Alexander. Black Trans Media está comprometida a cambiar y replantear el mérito y el valor de las personas trans de raza negra, abordando la correlación entre el racismo y la transfobia, organizando a la comunidad a través de las artes multimedia, la educación y edificando a la comunidad.

Algunos de los esfuerzos actuales de defensa se centran en situaciones que enfrentamos a diario, apoyando a las comunidades trans de raza negra para documentar y organizarse en torno a la violencia, discriminación, criminalización, racismo y la inestabilidad de la vivienda. Trabajamos desde la perspectiva de las personas directamente afectadas por las condiciones a las que estamos sometidos".

Negro/as, Trans y Saludables

"Muchos de nuestros líderes comunitarios son personas que viven con el VIH, y como comunidad, somos vulnerables a la epidemia del SIDA porque somos ambas

cosas, negra/os y trans... Este año estamos trabajando con los cambios narrativos relacionados a nuestro cuidado de salud y entrevistando a organizadores trans de raza negra y activistas, sobre temas relacionados con el VIH... Nuestro trabajo busca abordar las experiencias, visiones y estrategias de la gente negra TGNC (Transgender, Non-Conforming) comprometida a acabar con la epidemia."

A través de nuestro lente

"El arte siempre ha sido una forma de darle sentido al mundo, una manera de sanar, educar y empoderarnos a nosotros mismos y a la comunidad. La cámara de vídeo ha sido literalmente una herramienta que nos ayuda a documentar y resistir el acoso, y la violencia que enfrentamos todos los días, y una forma de resistir 'el lente [negativo]' que suele apuntarse hacia nosotros sin nuestro consentimiento."

Nuestro trabajo ha sido crear espacios para que nuestras experiencias sean compartidas, reconocidas y elevadas para que como dijo la poeta June Jordan, "nosotros mismo/as seamos esos a quienes hemos estado esperando."

Puedes encontrar el trabajo de Black Trans Media en www.blacktransmedia.org y en Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

Segmento del poema "35" por Sasha Alexander, traducido del inglés*

*35 es la edad promedio
Basado en la tasa de violencia
Para la vida de una mujer trans negra.
Siento miedo, de sólo tener unos pocos
años restantes*

*La amenaza es real
Todos los días
enfrentada/o en el tren
en las tiendas, en el trabajo
y en cada cuadra*

*Sin embargo, tenemos el poder
de cambiar esto tenemos el poder
de detenerlo.*

*35 es sólo un momento
Bienvenidos los 45 55 65 75 85 95
Ahora haz los cálculos ...
(pausa escucha a nuestros ancestros)*

*En los 35 segundos que acaban de pasar
Podemos transformar la forma en que
tratamos a las mujeres negras trans.
Y estaré orgullosa/o si preguntas
¿Cuántos años tienes?*

* Sasha Alexander (fundador/a y co-director/a de BLACK TRANS MEDIA) escribió y filmó "35" por su cumpleaños número 29 en el año 2015. Vídeo visible en Internet: www.tinyurl.com/35bySasha



PAUL ROWLEY

ARTE Y ACTIVISMO

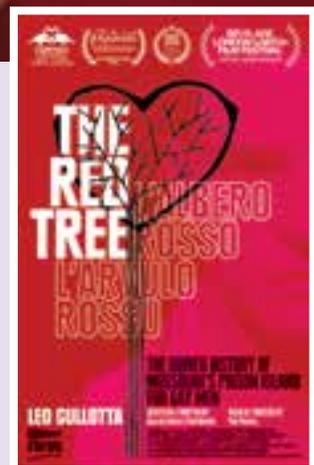
Creciendo en la Irlanda católica durante la década de 1980, una isla con dos canales de televisión, sin divorcios ni condones, y sin cultura queer por ningún lado, quedaba un camino muy estrecho para superarme como un joven gay. Sin embargo, de alguna manera, años más tarde, estoy viviendo en Brooklyn, dirigiendo películas. ¿Quién lo diría?

En el verano de 1993, llegué a Nueva York, donde "más del 10%" de la población es gay. Me sentí tan vivo. Ví el trabajo de dos artistas que me empujaron por el camino donde me encuentro: las películas super-8 de Derek Jarman y los collages de David Wojnarowicz en una galería de SoHo. Con la inspiración que me produjeron estas reinas, esa efervescencia artística finalmente comenzó a salir.

Esas inspiraciones me motivaron a hacer mis propios documentales, proyectos colaborativos de cine, fotografía y activismo. Ahora estoy aquí para hacer un trabajo que inspire a otros, para "cambiar el canal", y rendir homenaje a

las bellezas que hemos perdido y que nunca llegaron a ver lo que hemos visto.

Realmente siento que es importante reflexionar sobre la historia de nuestra lucha, desde la liberación gay a través de los horrores de la epidemia, hasta las victorias en torno a la igualdad en el matrimonio, las recientes reacciones violentas de los políticos homofóbicos y la lucha continua por los derechos LGBTQ internacionalmente.



PAUL ROWLEY es un artista visual y cineasta galardonado con más de 40 cortometrajes, largometrajes, documentales y películas experimentales en su haber. Uno de sus últimos trabajos, *THE RED TREE*, que se estrenó en el Lincoln Center, recibió el premio al Mejor Cortometraje Documental por el Festival Internacional de Cine de Verona en septiembre. Paul, como camarógrafo del grupo de activistas GAYS AGAINST GUNS (Gays Contra las Armas, GAG por sus siglas en inglés), que se fundó después de la masacre del club nocturno PULSE en 2016, está haciendo un documental sobre GAG que será presentado el próximo año. Para obtener más información: www.stillfilms.org.

La última comisión colaborativa pública de Paul, "Hora Local", es una instalación permanente de 60 pantallas en el aeropuerto internacional de Los Ángeles.



KRISTOFER ECKELHOFF

CANTANTE DE
ÓPERA, ENTRENADOR
VOCAL, HOMBRE
TRANSGÉNERO

"La música y la enseñanza han sido siempre mi pasión pero todo cambió cuando hice la transición. Canté profesionalmente por años y de repente me quedé sin voz, y nadie parecía saber cómo manejar eso. Desarrollar mi propia metodología me ayudó a trabajar a través de mi transición vocal y me permite aportar a mi comunidad".

ENCONTRARME A MÍ MISMO Y ENCONTRAR UNA NUEVA VOZ

Crecí en el sur (Arkansas), en 'la hebilla del Cinturón Bíblico', región de EEUU conocida por su arraigo al cristianismo evangélico. A los 20 años de edad, la iglesia me envió a "terapia reparativa" y eso me llevó por el camino de la adicción, las drogas y el alcohol. Una vez acepté que ser queer estaba bien, pude lograr la sobriedad. Trabajé arduamente para hacer algo de mí mismo y logré llegar a Nueva York.

Mudarme a Nueva York me obligó a conocerme a mí mismo incluyendo el ser trans. Las cosas sucedieron más rápido de lo que estaba preparado para manejar, pero estoy encantado de que tanta gente TGNC (Transgender Non-Conforming, en inglés) hayan podido beneficiarse de mi trabajo en la pedagogía vocal transgénero. A muchos de nosotros nos dicen que tenemos que elegir entre nuestra voz o nuestra transición pero eso simplemente no es cierto.

La música me ha salvado la vida tantas veces. Me ayuda a comunicarme cuando siento que no puedo continuar y me ayuda a expresar emociones, cuando me siento vulnerable. La música me ha fortalecido a través del poder de la conexión y la comunicación.

APORTANDO: ENTRENAMIENTO VOCAL PARA CANTANTES TRANSGÉNERO

Ha sido increíblemente gratificante ayudar a otros cantantes transgénero a encontrar su voz. A muchos de nosotros, personas transmasculinas, se nos dice que no podremos volver a cantar. A las cantantes transfemeninas a menudo se les dice que no pueden cantar alto o soprano, y las personas de género no binario a menudo son completamente ignoradas ya que las clasificaciones (y los roles) de los cantantes son dirigidas a géneros muy específicos. Trabajar con otros artistas me ha ayudado a enfrentar los desafíos emocionales de tomarme un descanso del canto, para dar tiempo a que mi voz se adapte. Ver las miradas de esperanza en sus rostros cuando les digo que sí pueden cantar, me motiva a seguir desarrollando mis métodos y continuar ofreciendo lecciones a un precio asequible. Todos ellos tienen voces tan únicas y maravillosas, y hemos podido crear espacios donde podemos actuar, practicar y apoyarnos unos a otros.

Dale un vistazo al trabajo de Kristofer aquí:

www.transvoicestudio.com y www.theprofhoff.com

MEME MCCARTHER



... a través de su voz

“Me encanta cantar y me resulta fácil alcanzar emocionalmente a las personas a través de cualquier sentimiento que pueda diseminar. Ahora que soy mayor, me siento fuerte, apasionada y comprometida con mi música”.

MEME McCARTHER es una talentosa cantante/pianista que a menudo sorprende a los visitantes en la oficina de Housing Works en Willoughby, Brooklyn. Simplemente se sienta ante el teclado y se acompaña mientras deleita con una de sus propias composiciones improvisadas.

“La música me llega muy profundamente. La escucho en mi mente. Entonces simplemente la puedo tocar y cantar. Crear una canción me resulta muy fácil”, dice Meme sobre su estrategia para componer canciones. “Mi voz siempre está en clave y cuando se trata de compartir emociones, me tomo mi tiempo y analizo, de modo que la historia se comparta con amor”.

Nacida en Austin, Texas, Meme aprendió a cantar y tocar el piano desde joven mientras observaba tocar a su tío abuelo, y luego uniéndose al coro de la iglesia. Aprendió a controlar su tono y tocó música góspel a veces como solista,

y también participó en un musical de escuela secundaria.

“Para mí, la música tiene que ver con una relación con base familiar, trabajar con un grupo de personas”, dice Meme. “No trato de decifrarla. Siento algo y comparto un mensaje a través de mi voz”.

Los sueños creativos de Meme se vieron frustrados en su adolescencia al irse de su casa mientras asimilaba su identidad como mujer transgénero. A los 15 años, se mudó a la Florida y estuvo sin hogar por muchos años, luchando con el uso de sustancias y contrayendo el VIH.

Desde que se mudó acá en septiembre junto a su esposo de tres años, Meme siente una renovada esperanza de desarrollarse como artista de la música. Ella quiere unirse a un coro de alguna iglesia que le abra sus brazos y llevar su música lo más lejos que pueda.



Fastuosas CREACIONES James Montas

TODOS POR UNA BUENA CAUSA

Desde el año 2013, James Montas ha estado trabajando para Amida Care, el plan de salud sin fines de lucro para necesidades especiales más grande del Estado de Nueva York, que brinda servicios a casi 7,000 socios, muchos de los cuales son VIH positivos. Mientras desempeña su empleo actual como gerente del Centro de Llamadas de Servicio para Socios, James también ha estado desarrollando sus dotes creativos.

“Durante los últimos dos años he estado diseñando y haciendo decoraciones para el evento anual de recaudación de fondos de Amida Care. En mi primer año, creé un concepto de ‘Winter Wonderland’ (Paraíso Invernal), utilizando papel blanco liso para crear copos de nieve. El año pasado, usé un tema floral e incluso utilicé flores para decorar los árboles de Navidad”.

CREATIVIDAD Y ACEPTACIÓN

“En mi hogar en Filipinas, escondí mi talento creativo durante mucho tiempo, ya que mi padre no me aceptaba por ser quien soy. Para él, la moda, el diseño o cualquier expresión de las artes eran indicativos de ser gay. Luego me uní a un concurso nacional de “Viste a tu Duende” en la televisión y gané el primer lugar con mi propuesta ‘CindeTrolla’, inspirado en ‘La Cenicienta’. Después de que mi trabajo apareciera en la televisión nacional, mi padre eventualmente cedió y me aceptó por ser quien soy... Desde que fui aceptado, me he vuelto más creativo porque siento más libertad para expresarme, en la forma que quiero que la gente me perciba y me aprecie”.

VAMOS A CELEBRAR

“Mi padre le ha estado hablando a sus amigos de lo que puedo crear cuando se trata de diseños y decoraciones. He desarrollado temas y diseñado decoraciones para fiestas premamá (baby showers), fiestas navideñas y todo tipo de ocasiones especiales. Quiero hacer más de eso. Para ver más de mis diseños, echa un vistazo a mi página Instagram: [@jsm_lavishcreation](https://www.instagram.com/jsm_lavishcreation)”.

Luis Carle



"Crowbar," 1994



"Lady Bunny," 2018

El fotógrafo Luis Carle es un sobreviviente de otro tiempo en la Ciudad de Nueva York, cuando la comunidad LGBTQ explotaba con creatividad artística, pero también luchaba contra el primer brote del SIDA.

Nacido en Puerto Rico, Luis llegó a la ciudad de Nueva York en 1984 para estudiar en la Escuela de Diseño Parsons e inmediatamente se convirtió en parte de un grupo de jóvenes artistas, activistas, músicos y bailarines que recién iniciaban sus carreras. Comenzó fotografiando escenas vibrantes que incluían fiestas LGBTQ, actuaciones, mítines y marchas. "Documenté un período en el cual mucha gente muy interesante estaba haciendo cosas emocionantes", cuenta Luis. "Mi trabajo abre la conversación por las personas que fallecieron, un recordatorio de nuestra historia".

Como una representación importante de una época única, las fotografías de Carle se han exhibido en museos de Nueva York, Puerto Rico y el extranjero. Una de sus imágenes, con la activista e ícono

transgénero Sylvia Rivera, fue adquirida por la Galería Nacional de Retratos (*National Portrait Gallery*) del Smithsonian en el año 2015. La misma es la primera imagen de un estadounidense transgénero en ser agregada a dicha colección.

Carle continúa documentando la escena LGBTQ, como lo hizo con Wigstock de este año, creando un puente que se extiende por décadas. "Quiero darle seguimiento a lo que estas personas están haciendo", dice. "Tengo fotos de Lady Bunny a los 50 y de cuando tenía 19 años de edad".

Sin duda, su trabajo estará en demanda y en exhibición en 2019, ya que los museos locales están actualmente planeando exposiciones para celebrar el 50 aniversario de los disturbios de Stonewall. También hay planes para que el Desfile del Orgullo en junio sea particularmente grande y Luis estará allí para captarlo. "Siempre llevo mi cámara a estos eventos", indica. "Siempre sigo documentando".

Puedes ver las fotografías de Luis en www.luiscarle.com.

Captando una comunidad a través del tiempo



"Respect Trans," Sylvia Rivera con Julia Murray y Christina Hayworth, 2000

LA CREATIVIDAD DEL CONDÓN PROMUEVE EL SEXO SEGURO

Durante más de 10 años ONE®, una compañía que produce condones y otros productos para la salud sexual, ha brindado a los artistas una plataforma muy singular con su "Concurso de Diseño ONE®" (*ONE® Design Contest*). La empresa acoge la idea de que las envolturas de condón con ilustraciones coloridas, alientan la conversación y ayudan a romper los prejuicios sobre la educación de la salud sexual. El concurso de diseño de envolturas para condones se lleva a cabo cuatro veces al año con 10 ganadores que reciben un premio en efectivo, un suministro para un año de condones con su arte y una donación de 5,000 condones para la organización de salud de su elección.

Cualquier persona con un diseño original puede enviar una fotografía, pintura, ilustración u otro trabajo que incorpore el logotipo de ONE. Los diseños sometidos son evaluados por un panel de jueces y luego pasan a votación por parte del público. La colección resultante, "*ONE® Contest Collection*", incluye cientos de vibrantes e imaginativos diseños ganadores.

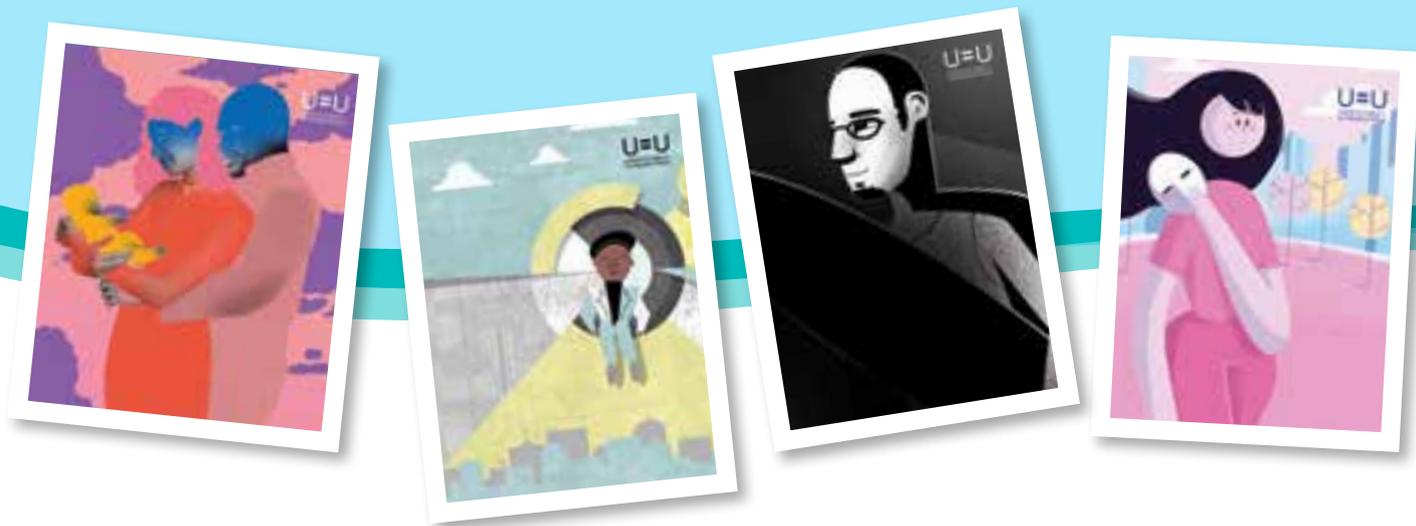
ONE también ofrece varias otras colecciones, entre ellas la Colección MSM y la Colección Urbana, con artistas de todo el mundo. La compañía trabaja en estrecha colaboración con clientes, comunidades, profesionales de la salud y socios, incluyendo DIFFA (Fundación de Industrias de Diseño contra el SIDA, por sus siglas en inglés), con ingresos de ventas que subvencionan programas de alcance comunitario.

Para la campaña "ONE® Makes a DIFFerence" (ONE® Hace la DIFFerencia), artistas profesionales y estudiantes crearon obras de arte subastadas, que luego se usaron para diseños de condones. Asimismo, la campaña "ONE® Lust for Life" (ONE® Deseo por la Vida) involucró a artistas comunitarios de la Ciudad de Nueva York que transformaron letreros de tránsito de "Pare" en obras de arte que se subastaron a beneficio de "*Lifebeat: Music Fights HIV/AIDS*", y que luego fueron usadas para inspirar envolturas para condones, camisetas y material educativo.

ONE cree en hacer que el sexo seguro sea más divertido alentando la creatividad de sus clientes. Échale un vistazo a sus diseños de envolturas para condones y otros productos en www.onecondoms.com.

La empresa acoge la idea de que las envolturas de condón con ilustraciones coloridas, alientan la conversación y ayudan a romper los prejuicios sobre la educación de la salud sexual.





U=U

PROTAGONIZA EN Campana DE VIDEO ANIMADO

BRUCE RICHMAN, director fundador de la organización Prevention Access y la galardonada campaña “Undetectable = Untransmittable” (Indetectable = Intransmisible, en español) enfrentó recientemente un desafío creativo: ¿cómo difundir el mensaje esperanzador de U = U en todo el mundo, a través de una fascinante y llamativa campaña mediática en redes sociales? De esta manera, la gente en todas partes conocería sobre el hallazgo científico de que aquellos con una carga viral indetectable, no pueden transmitir el VIH a sus parejas sexuales.

Diagnosticado con VIH hace 15 años, Bruce sabía que “indetectable” era igual a “intransmisible” desde el año 2012. Ahora, él y su organización necesitaban crear una forma imaginativa de difundir esta información por todo el mundo.

Finalmente, con un destello de inspiración, elaboraron una estrategia innovadora de colaboración con cuatro talentosos artistas de animación en Colombia, América del Sur. Con esta asociación artística nació el proyecto llamado “Serie Positiva”. Desde el principio, Bruce supo que el “producto terminado sería magnífico”.

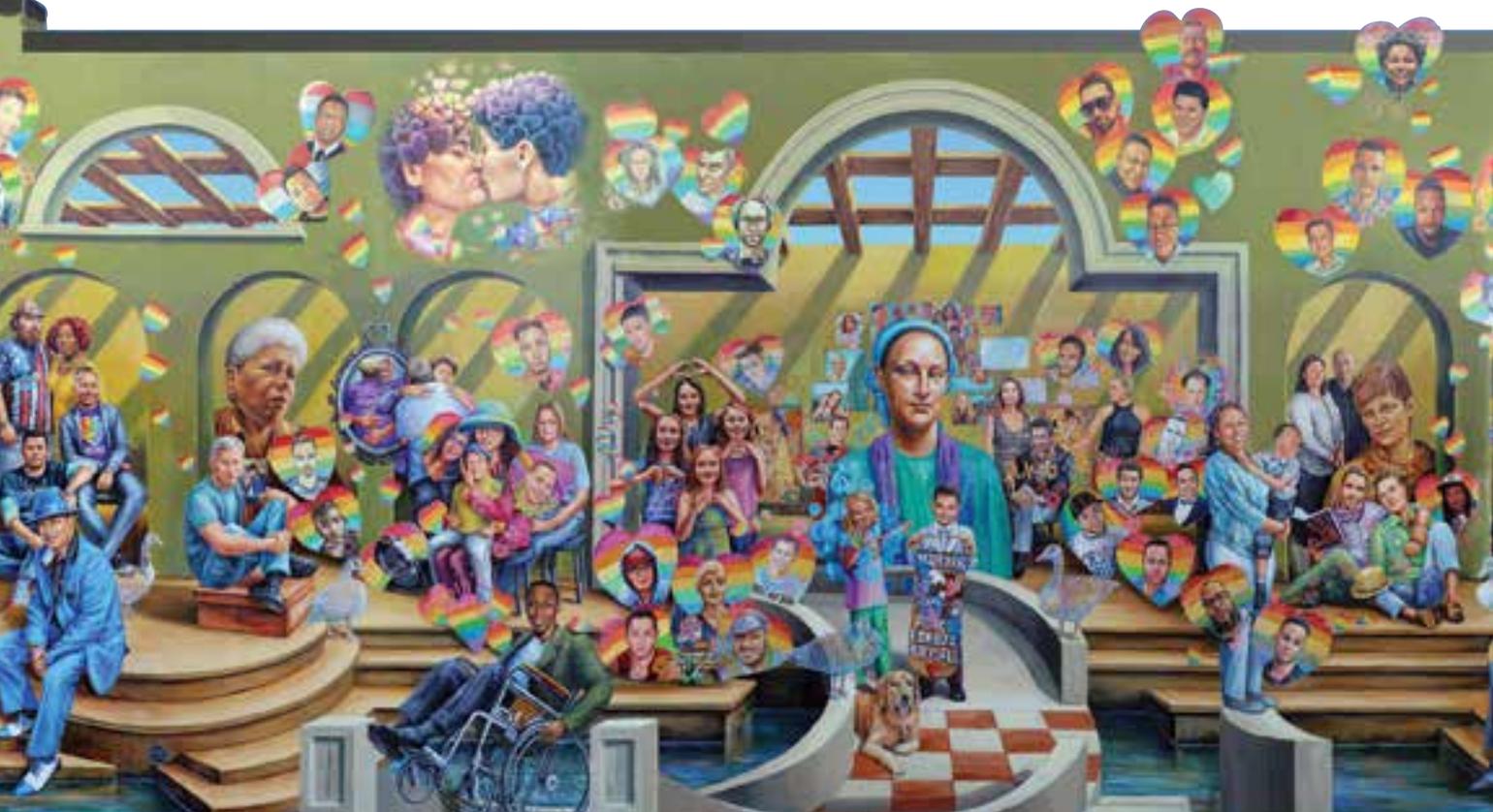
El equipo de diseño creó obras originales de arte que tradujeron las historias sinceras y de la vida real de cuatro personas que viven con VIH en videos animados, que presentan sus “experiencias de amor, lucha, duda, felicidad y fortaleza”. A finales de septiembre, cuatro dramáticos, sorprendentemente hermosos videos - DEE, KALEB, KATIE y FERNANDO - estaban listos en el portal www.positiveseries.org para descargar, mirar y compartir en las redes sociales en inglés, con subtítulos en español, francés, chino y tagalo.

Imágenes de afiche que captan la esencia y “estilo” de cada video también están disponibles en Internet, listas para ser personalizadas por organizaciones alrededor del mundo. De este modo, el poder artístico de estos videos se puede aprovechar para educar a los clientes y aumentar la conciencia pública sobre los beneficios de convertirse y permanecer indetectable, mantenerse saludable y detener las nuevas transmisiones del VIH.

Inspiración Orlando

SANANDO UNA
COMUNIDAD
A TRAVÉS DEL

Arte y Educación



A raíz de la tragedia de la discoteca Pulse en Orlando, Florida, ocurrida en junio del año 2016, la educadora local Chimene Hurst y el artista Michael Pilato idearon una manera de convertir las historias de dolor, pérdida y heroísmo, en algo inspirador y sanador.

Michael, un muralista reconocido a nivel mundial, reclutó a Yuriy Karabash, su compañero de pintura, para crear un mural gigante que captase la esencia de las víctimas y sobrevivientes de Pulse y líderes comunitarios. Como trabajo en progreso, el mural fue develado en Pulse exactamente un año después de la tragedia, proporcionando un consuelo muy necesario para las familias, amigos y la comunidad.

El proyecto llamado "Inspiración Orlando" (Inspiration Orlando), abarca no sólo obras de arte como el mural Pulse, sino un currículo educativo que se centra en el amor, la unidad y la inclusión.

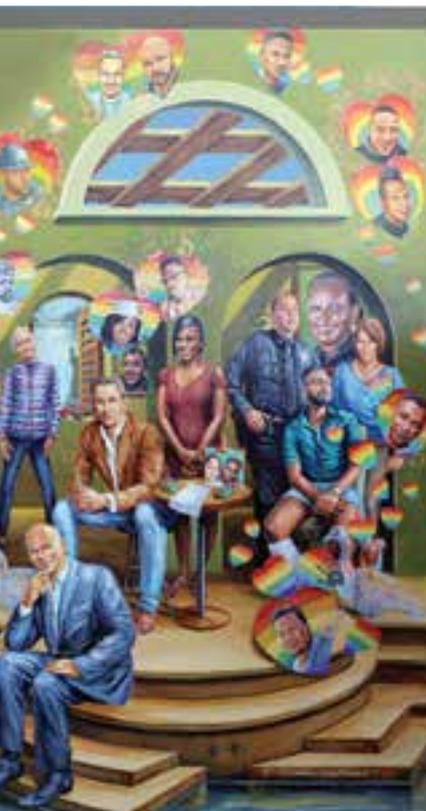
A finales del año 2017, el mural se trasladó a Thornton Park y después se exhibió en la Conferencia de Estados Unidos sobre el SIDA, también en Orlando. Luego viajará a San Juan, Puerto Rico, antes de su reubicación

permanente en Orlando. Según Chimene, el mural actual "representa el primer año del proceso de sanación". Los artistas planean agregar una sección para niños y "el mural se volverá más alto y más ancho a medida que escuchemos más historias". También existe en desarrollo una Aplicación Digital de Realidad Aumentada, a través de la cual los espectadores pueden interactuar con el mural utilizando su teléfono inteligente o una tableta.

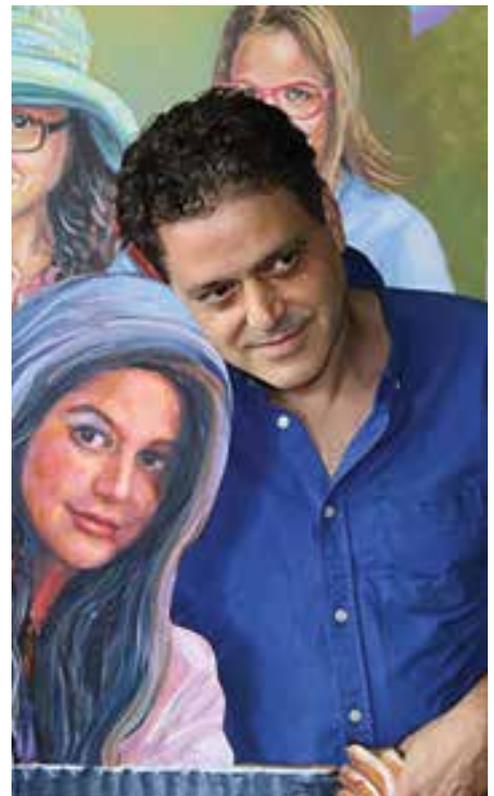
Otros murales en desarrollo incluyen una colaboración temática sobre activismo con los estudiantes de la escuela secundaria local y los sobrevivientes de la escuela secundaria Marjory Stoneman Douglas (Parkland, Florida), inspirados por el fallecido activista Billy Manes.

El currículo educativo de "Inspiración Orlando" es actualmente un programa piloto para estudiantes desde jardín infantil (kindergarten) hasta quinto grado, enfocado en la capacidad de recuperación después de una tragedia, al mismo tiempo que enfatiza la aceptación y la tolerancia.

Para más información, visita www.inspirationorlando.com.



EL PROYECTO INSPIRACIÓN ORLANDO ABARCA NO SÓLO OBRAS DE ARTE COMO EL MURAL PULSE, SINO UN CURRÍCULO EDUCATIVO QUE SE CENTRA EN EL AMOR, LA UNIDAD Y LA INCLUSIÓN.



**ESE HERMANO
PUEDE TEJER**

Y

ESCRIBIR

Un viaje hacia el amor propio

Como hombre gay de raza negra, me enseñaron a no hablar de mis sentimientos. Se suponía que debía soportar el abuso impuesto por los predicadores negros que denunciaban con mucha rabia mi "estilo de vida", a familiares homofóbicos que me avergonzaban por ser un "afeminado" y al mundo gay en general que me excluía por tener el color del suave, aterciopelado, chocolate oscuro. A través de la escritura, pude describir los tabúes culturales que desafío y los sentimientos que derivan. Escribir me permite hablar de ser el marginado mayor y lo que significa vivir en ese espacio de rechazo. Todavía puedo encontrar amor hacia mí mismo, aprender a no cargar personalmente con el auto-odio y rápidamente concentrarme en mis bendiciones.

Los hombres negros y el VIH

Tuve relaciones sexuales sin protección un par de veces antes de aceptarme a mí mismo como hombre gay y también declararlo ante mis padres. Puse mi vida en riesgo porque acepté el condicionamiento social que sostenía que mi vida no tenía valor. Así, cada vez que hablo y escribo auténticamente sobre desafiar las normas de convivencia, y las tradiciones familiares, y amarme incondicionalmente, estoy eliminando las condiciones que permiten que el VIH/SIDA siga persistiendo, especialmente entre los hombres negros homosexuales.

Nuevos horizontes

Escribir es mi aliento, mi vida. Según pasan los años me he desprendido de quien pensé que yo debía ser y he aceptado quien realmente soy, y he amado a ese ser a través de mis escritos. Mi visión esperanzadora es que en la medida que yo me permita aceptar los regalos e invitaciones a escribir que me ofrezca el universo, podré convertirme en el contador de historias internacionales y escritor que sueño llegar a ser.

WALLACE BASS BOYD

escritor; autor de la auto-publicación de memorias titulada: ¡Ese hermano puede tejer! Una biografía creativa de un hombre negro gay de Alabama, disponible en www.lulu.com.

**“TEJER ES UNA
FORMA DE RELAJAR
MI CUERPO Y
ENFOCAR MI MENTE
PARA LA ESCRITURA.
DE HECHO, CUANTO
MÁS DESAFIANTE
SEA EL PROBLEMA
DE ‘ESCRITURA’,
MÁS COMPLEJO SE
TORNA MI TEJIDO”.**

THERESE R. RODRIGUEZ



THERESE R. RODRIGUEZ saborea su expresión creativa como poeta porque enriquece aún más las décadas que ha pasado ayudando a neoyorquinos que viven con o que están impactados por el VIH/SIDA. Como CEO de Apicha (anteriormente, Coalición Asiática y de las Islas del Pacífico sobre el VIH/SIDA), Therese lideró la evolución de la organización de servicios de SIDA hasta convertirse en un centro comunitario de salud.

Se describe a sí misma como una "mujer filipina-estadounidense lesbiana de color y descaradamente orgullosa". Therese dice que el hecho de que escribe poesía en inglés "solidifica a los Estados Unidos como mi hogar". Su trabajo con Apicha a menudo sale a relucir en sus poemas.

"Espero ser una voz para aquellos que no pueden hablar por sí mismos. El arte no se trata sólo de autoconciencia... Abre nuestros ojos y nos hace más conscientes de las vulnerabilidades, desigualdades y opresión: todo lo que menosprecia y deshumaniza a muchos", enfatiza.

A continuación algunas líneas del poema de Therese sobre su organización, Apicha:

*Apicha. Definitivamente no fue construida
por esclavos.*

*Construida por inmigrantes y sus hijos,
soñadores...*

*Luchadores de los derechos civiles,
descendientes de antiguos esclavos*

Construida por todos, libres para soñar

*Apicha, levantada del vacío de la
clasificación "otros"*

*Una curva inclinada hacia la justicia,
la libertad y la inclusión.*

Ha prosperado

*Vamos a seguir hacia adelante.
¡Debe sobrevivir!*



Foto por Susan Ruel

PEÑASCOS Y ARCOIRIS

ANTHONY GOICOLEA

Una escultura para honrar a la comunidad LGBTQ y que fue encargada por el gobernador Andrew Cuomo, diseñada por el artista Anthony Goicolea, residente de Brooklyn, fue develada en el Hudson River Park con vista al muelle de Christopher Street y a la Estatua de la Libertad, el pasado junio.

Anthony, un artista cubanoamericano reconocido internacionalmente y quien creció en Georgia, dice que su pieza se inspiró en los recuerdos del espíritu de comunidad que sintió en esta zona costera cuando se mudó a Nueva York como un joven gay.

El vecindario, antes de ser disminuido por la epidemia del SIDA y transformado por el desarrollo inmobiliario, había sido durante mucho tiempo una meca para la comunidad LGBTQ. "Un lugar que celebra la diversidad es necesario y bienvenido en este momento, y envía un poderoso mensaje", dice Anthony.

Seis de las nueve rocas que forman la escultura están divididas, y luego se unen con un vidrio prismático que forma un arco iris cuando se expone a la luz. "Tradicionalmente, el vidrio es algo delicado y frágil, pero aquí se usa para fortalecer las rocas. Sostenerse juntas

son las condiciones para un arco iris... no muy diferente a la comunidad que representan", dice Anthony.

La piedra dividida más grande contiene lo que Anthony llama la "voz interior" de la obra, inscrita con dos citas de Audre Lord, el fallecido activista y autor LGBTQ:

"Sin comunidad no hay liberación... pero comunidad no debe significar desprendernos de nuestras diferencias..."

"LA DIFERENCIA ES ESA CONEXIÓN PURA Y PODEROSA A PARTIR DE LA CUAL SE FORJA NUESTRO PODER PERSONAL". Audre Lorde

“... Y EL RESTO DE NOSOTROS CAMBIAMOS PARA SIEMPRE”

NEW YORK CITY AIDS MEMORIAL

Develado el Día Mundial del SIDA hace dos años, el “Memorial del SIDA” en la Ciudad de Nueva York es nuestro primer monumento público para conmemorar a los más de 100,000 neoyorquinos que han perdido la vida por el VIH/SIDA. La obra de arte y el pequeño parque que la rodea en Greenwich Village también honran los esfuerzos de los cuidadores y activistas que continúan luchando contra la epidemia.

La firma de arquitectos “Studio a+1”, con sede en Brooklyn, compitió con otras 500 propuestas a nivel mundial y fue seleccionada para diseñar el monumento ubicado en una isleta triangular de tránsito en el vecindario West Village. Compuesto por varios tipos diferentes de triángulos, el dosel de acero de 18 pies de altura cubre aproximadamente 1,600 pies cuadrados.

Jenny Holzer, la artista visual internacionalmente reconocida, también contribuyó al diseño del monumento. “Algunos murieron y el resto de nosotros cambiamos para siempre”, dijo al expresarse acerca de cómo sobrevivir a la epidemia y diseñar el monumento.

Los paneles de granito en la base del monumento están grabados con segmentos del poema “Song of Myself” (Canción de mí mismo) escrito en 1855 por el legendario poeta LGBTQ, Walt Whitman (1819-1892):

*“Me lego a la tierra para crecer de
la hierba que amo,*

*Si quieres que vuelva, búscame bajo
la suela de tu zapato.*

*Difícilmente sabrás quién soy o lo
que quiero decir,*

*mas, sin embargo, representaré
la buena salud para tí,*

Y filtraré y fibraré tu sangre.

*Si no me encuentras al principio,
manténte animado,*

*Si no estoy en algún lugar, búscame
en otro,*

Me detengo en algún lugar esperándote...”



Para más información: www.nycaidsmemorial.org.



R O M A N O

La música significa todo para mí. Desde que era un niño acudiendo a una iglesia llena de música, he estado rodeado por la música. La música es mi pasión - Amo cantar y estando en el escenario es el único espacio donde me siento normal.

Todavía estoy estableciendo mi carrera musical. Participo en "Noches de Micrófono Abierto" y espectáculos en toda la Ciudad de Nueva York como una forma de obtener exposición, forjar una base de seguidores y hacer lo que amo, que es cantar para un público. Es importante y muy inspirador tener esa retroalimentación inmediata de los espectadores.

Me presenté en la Noche Amateur en el Teatro Apollo en cuatro diferentes ocasiones. Gané el primer lugar durante mi primera participación cuando tenía 16 años de edad. También canté en el Sugar Bar, The Delancey y The Cove, por nombrar algunos lugares. He sido presentador de algunos espectáculos y he estado destacado en proyectos musicales de otros artistas. Todo es muy emocionante para mí.

Cantar ante el público es emocionante, pero hacerlo por una causa es verdaderamente empoderante. Estoy muy involucrado con mi comunidad LGBTQ como "artista" o sea artista/activista. Soy integrante de la Junta Directiva de Amida Care, donde funjo como un defensor feroz de los socios del plan de salud. Si pudiera tener lo que quiero en la vida, me encantaría ser un artista profesional de la industria de la música, sanando al mundo a través de la música y el arte.

"CANTAR POR UNA CAUSA ES REALMENTE EMPODERANTE. ESTOY MUY INVOLUCRADO CON MI COMUNIDAD LGBTQ COMO ARTIVISTA, O SEA ARTISTA/ACTIVISTA".

ROMANO IVORY



DOMINIQUE *Jackson* ES ELEKTRAFICANTE

ELLA ESTÁ INCENDIANDO AL MUNDO COMO ACTRIZ, EMERGENTE ESTRELLA DE LA TELEVISIÓN, MODELO (EDICIÓN ITALIANA DE VOGUE Y SEMANA DE LA MODA DE NY), AUTORA Y ACTIVISTA POR LOS DERECHOS TRANSGÉNERO.

Dominique acaba de completar la filmación de su segunda temporada interpretando el rol de "Elektra", la feroz madre transgénero del salón de baile "Casa de Abundancia" en *POSE*, una popular miniserie de televisión en la cadena FX. El programa evoca la subcultura de los salones de baile y la epidemia del VIH/SIDA de la década de 1980 en Nueva York. Anteriormente, Dominique apareció en *Strut*, un reality show presentado en 2016 por Whoopi Goldberg en la cadena Oxigen.

Creciendo en Tobago, isla hermana de Trinidad, Dominique estaba obsesionada con la actuación y el baile. Enfrentando la discriminación como una adolescente transgénero, ella se mudó a los Estados Unidos. En sus memorias publicadas en el año 2014, Dominique relató que un amigo asiduo de la escena de los salones de baile, pudo haberle salvado la vida advirtiéndole acerca del VIH.

Dominique es activista por los jóvenes LGBTQ y la lucha contra el SIDA en la organización. "Destination Tomorrow" (Destino mañana), con sede en El Bronx, y otros grupos comunitarios. Es además una de las artistas innovadoras que ayudó a introducir la prueba del VIH a la escena de los salones de baile en la zona norte de Manhattan y El Bronx, y los eventos de clubes nocturnos hace casi 15 años.

Este otoño, Dominique se desempeñó como maestra de ceremonias en la Conferencia de Salud Transgénero 2018 de Community Healthcare Network. Durante los últimos dos años, ha pertenecido a la junta del Programa de Salud Comunitaria de la Clínica Montefiore del Sur de El Bronx.

"Es hora de que nos demos cuenta de que podemos ser integrantes productivos de la sociedad", dice Dominique acerca de su comunidad transgénero.



Visual AIDS

“PORQUE EL SIDA AÚN NO HA TERMINADO”

Visual AIDS es una organización artística con sede en Nueva York que “utiliza el arte para combatir el SIDA, al provocar un diálogo y apoyar a artistas VIH-positivos, y conservar su legado... porque el SIDA aún no ha terminado “. Fundada en 1988 durante los primeros años de la crisis del SIDA, Visual AIDS celebra su trigésimo aniversario en 2018.

Visual AIDS “conserva un archivo y registro visual del trabajo de artistas con VIH”. Esto ayuda a los artistas que viven con VIH/SIDA y recauda fondos para la creación de nuevas obras de arte. Para conocer más: www.visualaids.org



EL PROYECTO DE LA CINTA ROJA

En 1991, un grupo de integrantes del Caucus de Artistas de Visual AIDS se reunió para desarrollar un símbolo significativo que mostrara apoyo y compasión por las personas con SIDA y sus cuidadores.

El proyecto *Red Ribbon* (Cinta Roja) nació con el color rojo, elegido por su conexión con la sangre, la pasión, la ira y el amor. El formato de cinta fue seleccionado porque era fácil de recrear y usar. Las instrucciones originales fueron: “Cortar la cinta roja en una longitud de 6 pulgadas, luego hacer un dobléz en la parte superior formando una “V” invertida. Usar un alfiler de seguridad para sujetarla a la ropa”.

Miles de cintas rojas se crearon en reuniones de socios, amigos y aliados del Caucus de Artistas, apodados en inglés *Ribbon Bees* (abejitas hacedoras de cintas). Visual AIDS se asoció con Broadway Cares y Equity Fights AIDS en junio de 1991, para adornar a los invitados y presentadores en la 45ª edición anual de los Premios Tony. El actor Jeremy Irons fue uno de los primeros en usar el icónico símbolo.

La cinta roja se convirtió rápidamente en un símbolo internacional de concienciación sobre el SIDA. Lideró el camino para cintas de muchos otros colores y proyectos de sensibilización. A diferencia de otras campañas de mercadeo comercial, el lazo rojo evolucionó como proyecto artístico/activista y nunca se registró como propiedad intelectual en los Estados Unidos.

En 1993, el Servicio Postal de los Estados Unidos emitió un sello de 29¢ con la cinta roja. En 2015, la Cinta Roja se convirtió en parte de la colección permanente en el Museo de Arte Moderno.

TERAPIA DEL ARTE: EL PODER SANADOR DE LA Creatividad



Por Donna Alulema, ATR-BC, LCAT

Mi trabajo como terapeuta de arte durante los últimos ocho años, se ha visto impactado por la epidemia del VIH/SIDA. Trabajo con diferentes grupos de edades y poblaciones, incluso las personas que viven con VIH/SIDA, a través de la organización Harlem United y los eventos especiales "Vive tu Vida" (Live Your Life) de Amida Care.

Aliento a mis clientes que son personas que viven con el VIH a canalizar su creatividad en temas personales, como su diagnóstico, estigma, preocupaciones familiares, uso de sustancias o cualquier otro desafío. La

terapia del arte ofrece a todas las personas, incluso a las que viven con VIH/SIDA, un espacio seguro para explorar sus emociones, trabajar en su autoestima, manejar las adicciones, aliviar el estrés y los síntomas de ansiedad y depresión, y hacer frente a las enfermedades físicas. Algunos, como yo, provienen de familias inmigrantes por lo cual temas como inmigración, igualdad y otros asuntos actuales, pueden jugar un papel en nuestras obras de arte.

En los eventos recientes "Artist in Me" (El Artista en Mí) que facilité para Amida Care, los socios pudieron desarrollar su artista interior. Algunos llegaron con ideas

y crearon sus lienzos rápidamente. Otros necesitaban un poco de apoyo y dirección. De cualquier manera, se divertían riendo, compartiendo, apoyándose unos a otros y dejando brillar al artista dentro de su ser.

Las artes son una forma poderosa para que los seres humanos se comuniquen, por lo cual hace sentido que las artes creativas hayan formado parte de cada era en la historia de la humanidad. El arte puede unir, informar y generar cambios no sólo en las comunidades, sino también en el artista individual.

EL ARTE TRASCIENDE TODOS LOS IDIOMAS, Y TIENE LA CAPACIDAD DE DAR A TODOS UNA VOZ Y UNA PLATAFORMA PARA EXPRESARSE.

ACROLLAGE

Rodríguez Calero



Rodríguez Calero combina con éxito su conocimiento de los medios plásticos, evolucionándolos en otra dimensión de calidad, sensibilidad visual y expresión, que a su vez produce una impresión sorprendente y provocadora de reflexión.

Su estilo singular de pintura – único, distintivo e innovador, no solo a nivel técnico, sino en el marco de sus

temas y la profundidad de su visión, han sido llamados ACROLLAGE.

Rodríguez Calero ha recibido premios, honores y becas del Concilio para las Artes del Estado de Nueva Jersey, la Fundación Geraldine R. Dodge y la Fundación, para las Artes de Nueva York, entre otros. Ha recibido residencias del Concilio para las Artes de Nueva York, y el Fondo Nacional para las Artes.

“Mis imágenes conceptuales son simbólicas y tienen un lenguaje y razón que son estimulantes. A su vez, son observaciones reflexivas de momentos complejos, explorando los temas de misticismo, sexualidad, política y costumbres sociales. Estas imágenes de arquetipo narrativo, personales y provocadoras, crean una nueva realidad y proyectan un mensaje universal que es testamento y homenaje a la lucha continua del camino de la comunidad LGBTQ”.



CARLOS N. MOLINA

ARTISTA DEL PAPEL

El arte como sendero espiritual

Después de participar en un retiro espiritual LGBTQ centrado en la identidad, la sanación y la práctica espiritual, me di cuenta de que mi aptitud era crear. Creo que todos somos creados a imagen de Dios, el creador. Cuando un ser humano está creando, está expresando y experimentando esa semejanza a un nivel muy profundo y poderoso. Desde ese estado, uno puede lograr acceso a una gran sabiduría y poder espiritual.

El papel es mi pasión

He estado utilizando papel para crear arte desde temprana edad. No fue hasta que confeccioné una colección de zapatos de papel, hace unos 12 años, cuando mi arte realmente despegó. Esos zapatos crearon oportunidades artísticas para mí. Condujeron a proyectos más grandes y diversos, incluyendo las vitrinas de la época navideña en Lord & Taylor, prototipos para Chanel, apariciones en HGTV, libros publicados y producción de obras de arte para tres clínicas dirigidas a la mujer.

Estás más cerca del cielo en tacones altos

Me encanta la noción de los zapatos como símbolo de mi sendero espiritual; no solo porque celebran mi identidad propia como hombre gay, sino que también ilustran la ambivalencia eterna de estar enraizado en el mundo y tener aspiraciones espirituales más elevadas.

ME ENCANTA
LA NOCIÓN DE
LOS ZAPATOS COMO
SÍMBOLO DE MI
SENDERO
ESPIRITUAL



Para conocer más acerca de las esculturas de papel de Carlos N., visita www.carlosnmolina.com



SÉ TÚ MISMO

El plan de salud **para individuos**

Como miembro de la comunidad de Amida Care, puedes ser tú misma/o. Nosotros vemos a cada socio como personas completas, con necesidades físicas, mentales, emocionales y sociales que deben ser atendidas para mejorar su salud y vivir una vida más auténtica y mejor.


AMIDA CARE
ABOVE AND BEYOND FOR YOU
Medicaid Health Plan

1-855 GO-AMIDA (1-855-462-6432) (TTY 711)

www.AmidaCareNY.org





El arte es mi lugar feliz. Significa paz y seguridad. Me centra. Como trabajadora social y activista, con frecuencia me enfoco en el bienestar de los demás. Crear arte es una forma de crear "espacio" para mí misma y centrarme en mis propias necesidades. Es un acto de amor propio y compasión.

El arte es también un espacio en el cual puedo cometer errores y perdonarme. Reconocer que no existe lo perfecto. Que la última línea que dibujé está realmente bien y que soy suficiente, como soy. ¡Ser desordenada puede estar bien! Estoy tratando de ser menos rígida en mi proceso de ilustración y dejar a un lado el perfeccionismo. Definitivamente es una práctica continua en la autocompasión.

AFIRMACIONES CON UN GIRO

Mi expresión creativa siempre está cambiando. Ahora estoy creando afirmaciones más inclusivas utilizando caligrafía. Quiero crear afirmaciones para las personas que adoptan niños o se recuperan de un trauma. Quiero celebrar los hitos queer, afirmar los géneros y elevar las voces marginadas.

Hay una gran cantidad de experiencias que van más allá del cuento tradicional de la línea de tarjetas Hallmark: hombre-mujer, bebés lindos y condolencias. Hay un espectro hermoso y diverso de experiencias vividas, y luchas que merecen reconocimiento. ¿Está suprimida tu carga viral de VIH? ¡Estoy orgullosa de ti! ¿Te sentaste conmigo después de las elecciones para recordarme que no estoy sola? ¡Te aprecio!

Actualmente estoy trabajando en la creación de afirmaciones no binarias más inclusivas y el lanzamiento de "The Crafty Queer", www.thecraftyqueer.com, un portal web donde se presentan todas mis aventuras en arte, activismo y sanación, desde tatuajes hechos a mano hasta ropas que afirman la vida.



Sígueme en las redes sociales --- Instagram: [@CraftsAndTats](https://www.instagram.com/CraftsAndTats)
Página de Facebook: [The Crafty Queer](https://www.facebook.com/TheCraftyQueer)

CALENDARIO

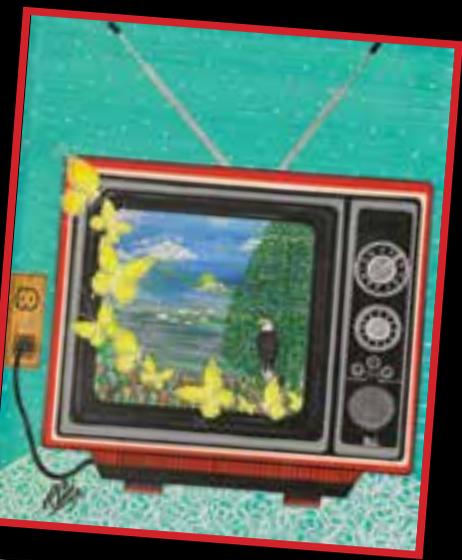
de ARTE de AMIDA CARE

Desde el año 2011, el plan de salud Amida Care ha realizado un concurso anual de calendario de arte para destacar el poder de la creatividad con la meta de sanar y movilizar a todas las personas, incluidas todas aquellas que viven con el VIH. Este concurso se ha convertido en uno de los grandes éxitos de la organización, con hasta 100 participaciones enviadas por nuestros socios.

Los jueces del Consejo Asesor de Socios de Amida Care seleccionan 14 participaciones ganadoras y siete "menciones honorarias" que mejor representen la vida, sanación y la misión del plan de salud.

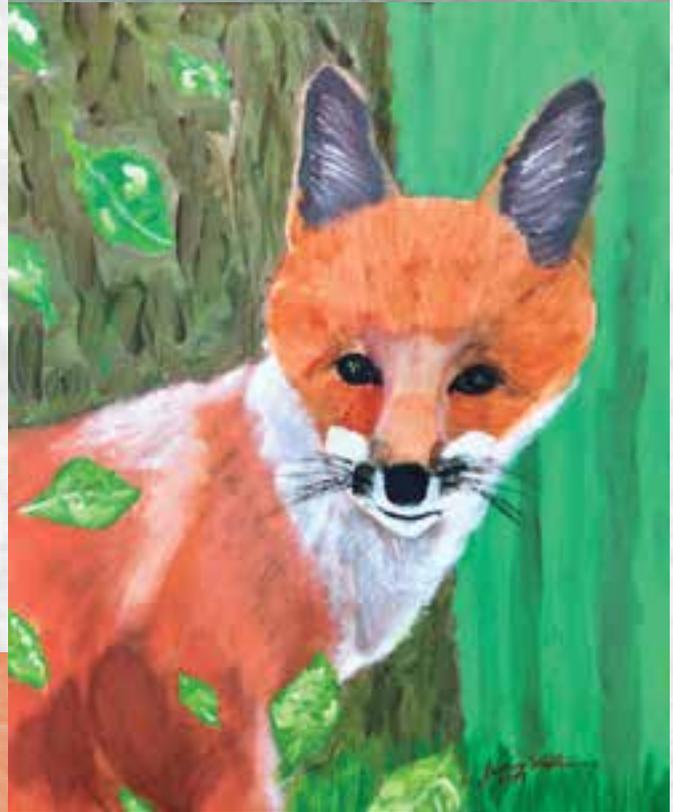
Este calendario de pared con cubierta brillante, también presenta citas inspiradoras que





“COMENCÉ A PINTAR CUANDO ME UNÍ A AMIDA CARE PARA EL PRIMER CONCURSO DE CALENDARIO ARTÍSTICO. GANÉ CON MI RETRATO DE BALLENAS ORCA. ¡FINALMENTE ENCONTRÉ MI PASIÓN EN LA VIDA!”

Jimmy W.

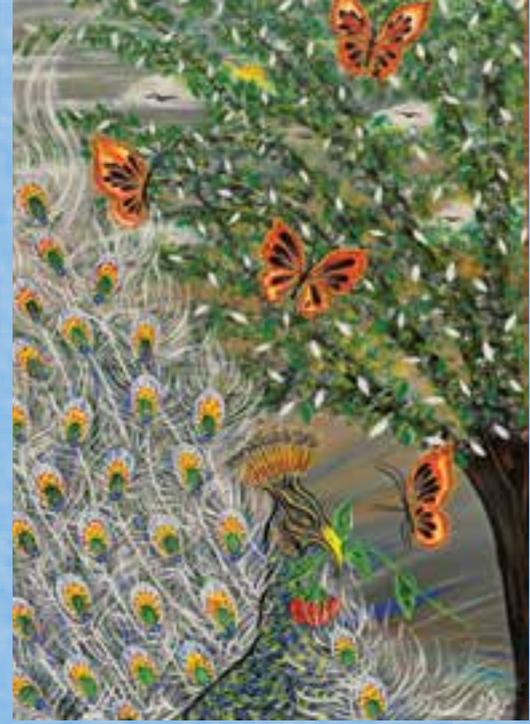
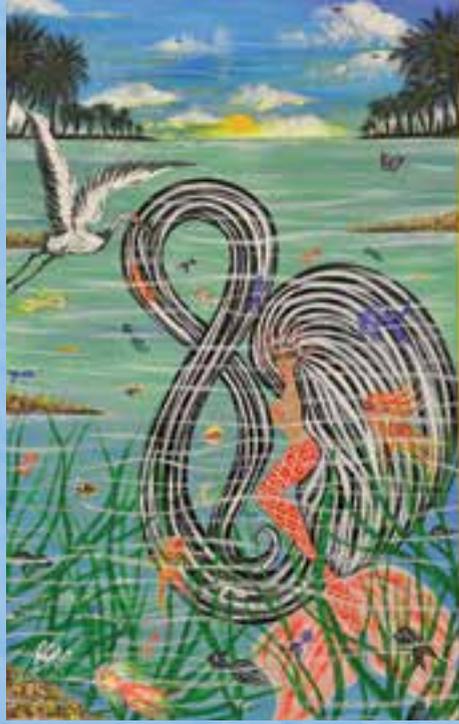


promueven la salud y el bienestar, y además ayuda a crear conciencia sobre Amida Care y sus talentosos socios. Las pinturas que han ganado los concursos en años pasados adornan los pasillos y el área de recepción de la oficina de Amida Care en Manhattan.

Ganadores del concurso reflexionan sobre el poder curativo de las artes

“HE ESTADO HACIENDO OBRAS DE ARTE DESDE QUE ESTABA EN TERCER GRADO, GRACIAS A UN GRAN MAESTRO. LA PINTURA ME TRAE FELICIDAD Y CONSUELO, Y ME MANTIENE MOTIVADA. LA GENTE ME LLAMA LA NIÑA DE LAS FLORES PORQUE A MENUDO PINTO FLORES. AL IGUAL QUE AMIDA CARE, LAS FLORES TRATAN SOBRE CRECER Y VIVIR. SIGNIFICAN VIDA PARA MÍ...”

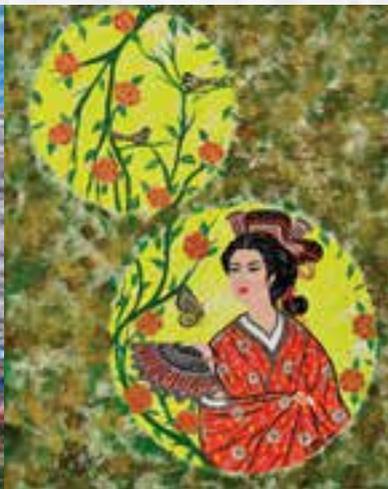
Michele M.

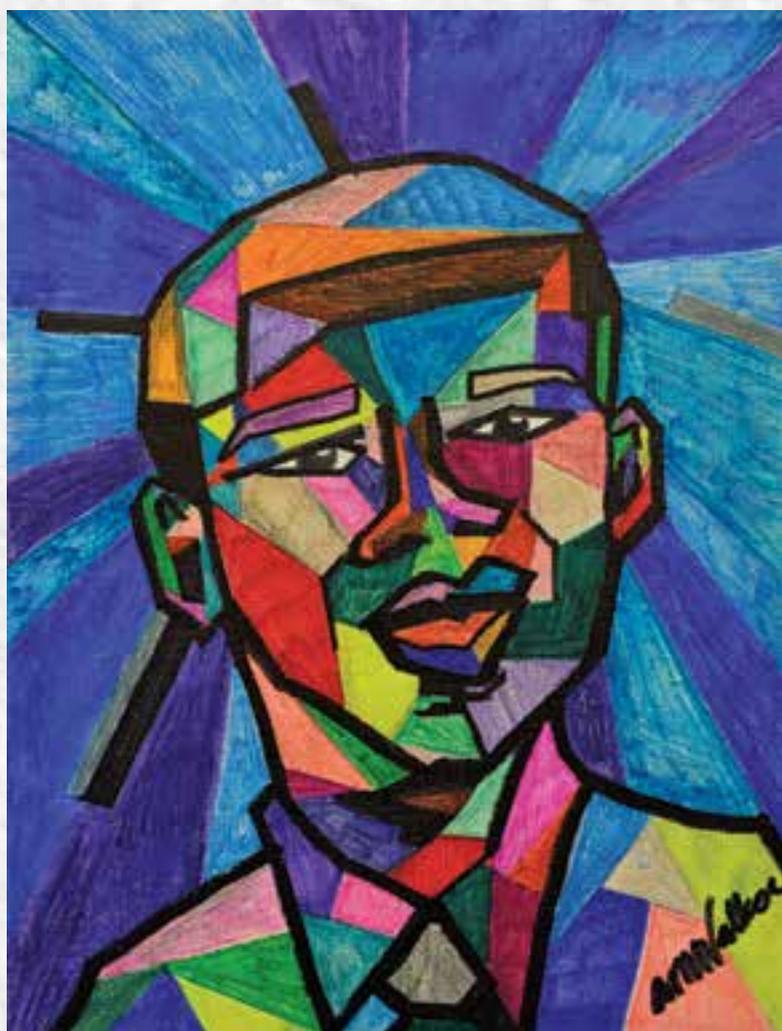
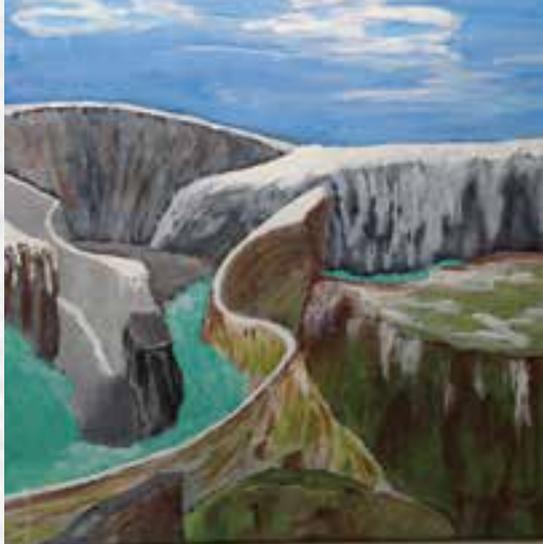


“LA PINTURA ES MI PASIÓN Y MI TERAPIA. LO DISFRUTO Y QUIERO COMPARTIR MIS BUENOS MENSAJES CON CUALQUIERA QUE PUEDA ESTAR ESPERANDO EN ALGÚN LUGAR Y VEA MI OBRA DE ARTE EN UNA PARED. ESTE CONCURSO HA ABIERTO PUERTAS Y ME HA AYUDADO A CONOCER GENTE. ME HA BRINDADO FELICIDAD”. – Ricardo C.

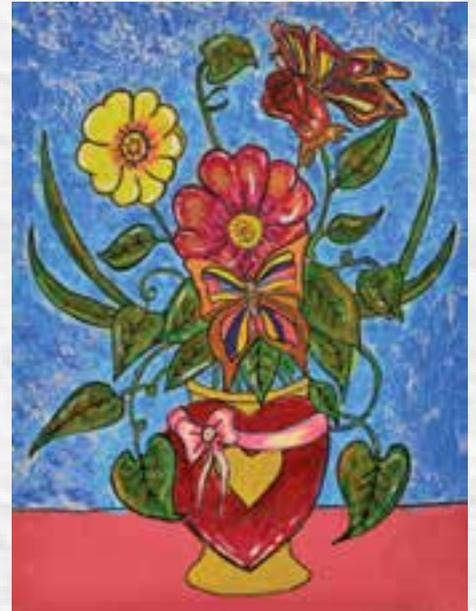
CALENDARIO

de **ARTE** de AMIDA CARE





“NO SE PUEDE AGOTAR LA CREATIVIDAD. CUANTO MÁS USAS, MÁS TIENES.” MAYA ANGELOU



“EL ARTE ES PARA SANARNOS, Y TODOS NECESITAN SU PROPIO ARTE PERSONAL PARA SANAR SUS PROBLEMAS.” LINDA RONSTADT